

# ПЯТЬ РОМАНСОВ

Соч. 121 (1965)

Слова из журнала «Крокодил» № 24(1782) от 30 августа 1965 года

## 1. Собственноручное показание

**Moderato**  $\text{♩} = 120$

В Хво - ро - стян - ке вхо -

- жу в ав - то - бус. Шо -

- фер о - би - ле - чи - ва - ет пас - са - жи - ров.

Об - ра - ша - юсь к не - му с воп - ро - сом:

по - че - му в Хох - лах он не сде - лал о - ста -

- нов - ки? Сто - ит, мол - чит.

Пов - то - ря - ю воп - рос: по - че - му в Хох -

лах не сде - лал о - ста - нов - ки? Он *p*

This system contains the first two lines of music. The vocal line is in bass clef with a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, with the left hand in bass clef and the right hand in treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of the system.

что - то про - мям - лил про ас - фальт...

This system contains the second two lines of music. The vocal line continues with the same notation. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. A dynamic marking of *p* is also present here.

Да ка - бы... да е - же - ли...

This system contains the third two lines of music. The vocal line has some rests. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the left hand. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the right hand.

Не . *p*

This system contains the final two lines of music. The vocal line has a long rest followed by a single note. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

- дол - го ду - ма - я, де - ла - ю на - клон ту - ло - ви - ша впе -

41

8

*ff* *p*

- ред, со - сре - до - то - чи - ва - ю всю сво - ю си -

*f* *p*

45

- лен - ку в пра - вом ку - ла - ке и по

*ff* *p*

47

ме - то - ду бок - са влещ - ля - ю

*cresc.*

50

*f*

В ле - во - е же - ва - ло э - то - го ха - ма.

*cresc.*

*ff*

53

8

*fff*

*ff*

57

*f*

*p*

61

*p*

И е -

65

дин - ствен - но, что я ска - зал е -

69

- му в э - тот мо - мент: на ж те -

71

- бе ас - фальт, хам - ска - я тво - я

74

ро - жа.

78

82

*p*

Вот ка -

86

- ки - е ме - ро - при - я - ти -

88

- я при - хо - дит - ся

91

*p*

при - ме - нять к из - жи - ти - ю хам - ства. Не по -

ду - май - те, что я был пьян. Мне шесть - де - сят семь лет, и в то

99

ут - ро я е - ще не зав - тра - кал. Пен - си - о - нер И .

rit.

96

са - ев Эн. Эм.

*p*

99

8



## 2. Трудно исполнимое желание

*Moderato* ♩ = 176 *espr.*

Я хо - лост, и мне тре - бу - ет - ся мно - го

де - нег. Же -

ны та - кой не мо - гу най - ти,

*cresc.* *ff rit.* *a tempo*

что - бы не нуж - дал - ся день - га - ми,

*mf* *ff dim.*

6 10 13

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-5) features a vocal line in bass clef with lyrics 'Я хо - лост, и мне тре - бу - ет - ся мно - го' and a piano accompaniment in bass clef with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 6-10) continues the vocal line with lyrics 'де - нег. Же -' and includes a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The third system (measures 11-13) continues the vocal line with lyrics 'ны та - кой не мо - гу най - ти,' and includes a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *mf*, *ff*, *dim.*), articulation (*cresc.*, *rit.*), and tempo markings (*a tempo*). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

*p*

а по - я - то - му у - серд - но про -

*pp* *p*

18

*cresc.*

- шу: вы - шли - те по - бы - стрей, а

23

8.....

*f*

ес - ли есть в Моск - ве та - ка - я,

27

8.....

*p*

что - бы кор - ми - ла, что - бы по - и - ла и

31

8.....

rit.

де - нег с ме - ня не спра - ши - ва - ла, то

35

8

a tempo

со - об - щи - те мне е - е

39

ад - рес. По - жа - луй - ста, по .

43

- жа - луй - ста.

pp

47

## 3. Благоразумие

Largo  $\text{♩} = 138$ *p*

Хо .

*p*

тя ху - ли - ган Фе - ду - лов из - бил ме .

- ня, я вор - га - ны ка - шей за - ме - ча - тель - ной ми -

ли - ци - и не о - бра - тил - ся.

Ре - шил о - гра - ни - чить - ся по - лу - чен -

- ны - ми по - бо - я - ми.

- ны - ми по - бо - я - ми.

## 4. Иринка и пастух

Allegro  $\text{♩} = 112$ *p*

0 -

*p legato*

- на гля - дит под кру - чу вниз, на у -

- лег - ших - ся у во - ды ко - ров, на за -

3

5

бав - но ко - рот - ку - ю, ко - гда смотришь свер - ху, фи -

7

гур - ку па - сту - ха. От -

9

сю - да он по - хож на маль - чик - ку.

11

*mf* И И - ри - ке вдруг о - чень

13

*cresc.**f*

хо - чет - ся по - тие - кать е - го в ру - ках,

дол - го под - ки - ды - вать в чи - сто - е, го - лу -

- бо е не - бо.

бо.



*p*

Па - ету - ху И -

*f* *dim.* *p*

23

рин - ка не вид - на.

28

Ко - ре - нас - тый, ши - ро - ко -

(h)

32

пле - чий, он си - дит к ней спи -

36

ной и лу-пит яй

40

цо. А И

44

рин-ка у-жас но хо-чет е-го по-тис-кать.

47

49

## 5. Чрезмерный восторг

Moderato ♩ = 176

*ff* *f*

Пер . вый хлеб!

*ff* *f* *arpeggiato*

Ко .

му, ска . жи . те, из вас не при . во .

ди - лось съестъ ло - моть

21

хле - ба но - во - го у - ро - жа - я.

27

33

Как он чу - дес - но пах - нет солн - цем,

41

*f*

*arpeggiato*

мо - ло - дой со - ло мой, а глав - но.

*f*

*legato*

46

е, ком - бай - нер - ски - ми ру - ка - ми, про -

53

пи - тан - ны - ми ке - ро - си - ном.

*cresc.*

*ff*

56

64